



Prova d'accés a la Universitat (2013)

Llengua Castellana i Literatura

Model 2

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto:

Fuera de España

El extranjero ya no es lo que era. Por eso, cuando alguien se cree en el derecho de desautorizar tu opinión por aquello de que vives fuera es porque seguramente tiene una idea anacrónica de lo que es el extranjero. Yo no he vivido el extranjero cuando estaba en sus momentos de esplendor, es decir, cuando no había manera de combatir la distancia física y uno se comunicaba con los suyos en cartas que tardaban meses en llegar. Por aquel entonces, no se había inventado la palabra desconectar, pero lo que se producía era, sin duda, una desconexión absoluta de tu mundo de origen. El extranjero era un lugar remoto; lo sigue siendo hoy para aquellos que llegan a Europa desde los países pobres.

El primer extranjero que yo viví, por nombrar algunas diferencias con el actual, era ese extranjero al que accedías en vuelos de Iberia en los que viajar en turista era delicioso por el espacio, aunque te llegara el tufo proveniente de los asientos de fumadores. En aquel extranjero acudías al quiosco internacional en el que se vendían periódicos de tu país que llegaban con uno o dos días de retraso. En aquel mundo sin móviles te proveías de unas tarjetas telefónicas que te permitían llamar a la familia. Las conversaciones eran breves, se iban entre el asombro por la diferencia horaria y las comparaciones sobre el tiempo atmosférico. El fondo que subyacía bajo estos temas triviales era que nadie había tenido el mal gusto de morirse aprovechando tu ausencia.

Algunos compatriotas de los que viven en el extranjero actual, que cada vez son más, dado que la crisis ha desparramado españoles por el planeta, tienen la posibilidad de leer el periódico antes de que llegue a las manos de un lector en Valencia, y gracias a las redes sociales el *chafardeo* sobre el último capítulo de los papeles de Bárcenas se produce horas antes.

Elvira Lindo. EL PAÍS



COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. Las nuevas tecnologías han cambiado nuestra forma de comunicarnos, pero todos los días se escuchan comentarios alertando de los peligros de las redes sociales. ¿Considera que son una herramienta potencialmente peligrosa? Argumente de manera razonada su postura.
6. Con la crisis económica, muchos jóvenes titulados se han visto obligados a emigrar al extranjero en busca de una oportunidad. Si cuando acabe sus estudios se encuentra en una situación semejante, ¿se marcharía al extranjero en busca de un trabajo? Argumente razonadamente su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: “*Las conversaciones eran breves, se iban entre el asombro por la diferencia horaria y las comparaciones sobre el tiempo atmosférico. El fondo **que** subyacía bajo estos temas triviales era que nadie había tenido el mal gusto de morirse aprovechando tu ausencia.*”

- a. ¿Cuál es la función sintáctica de *breves*? Señale también su categoría gramatical. (0,25 puntos)
- b. Indique dónde hay un sujeto elíptico. Escriba la oración completa introduciendo el sujeto elidido. (0,25 puntos)
- c. ¿Qué tipo de oración introduce el **que** en negrita? (0,25 puntos)
- d. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica de *bajo esos temas triviales*. (0,25 puntos)

8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *anacrónica, tufo, proveías, subyacía, triviales*. (0,5 puntos)

9. Identifique en el texto una oración con predicado verbal y otra con predicado nominal. Escríbalas completas. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. La narrativa de fin de siglo: El Grupo del 98.
11. Tendencias poéticas a partir de los 70.



OPCIÓN B

Texto:

Fui apeado, cuando más embelesado estaba contemplando el bullicio de una Barcelona de la que había estado ausente cinco años, de un precioso puntapié ante la fuente de Canaletas, de cuyas aguas clóricas me apresuré a beber alborozado. Debo hacer ahora un inciso intimista para decir que mi primera sensación, al verme libre y dueño de mis actos, fue de alegría. Tras este inciso añadiré que no tardaron en asaltarme toda clase de temores, ya que no tenía amigos, dinero, alojamiento ni otra ropa que la puesta, un sucísimo y raído atuendo hospitalario, y sí una misión que cumplir que presentía erizada de peligros y trabajos.

Como primera medida, decidí que debía comer algo, pues era la media tarde y no había probado migaja desde el desayuno. Busqué en las papeleras circundantes y no me costó mucho dar con medio bocadillo, o bocata, como de un letrero deduje que se llamaban modernamente, de frankfurt que algún paseante ahíto había arrojado y que deglutí con avidez, aunque estaba algo agrio de sabor y baboso de textura. Recuperadas las fuerzas, bajé lentamente por Las Ramblas, apreciando a la par que andaba el pintoresco comercio de baratijas que por los suelos se desarrollaba, a la espera de que cayera la noche, que se anunciaba en el cielo por falta de luz.

Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En el texto se habla de la alegría de protagonista al recuperar su libertad tras cinco años recluido en una institución mental. ¿Qué cree que puede pesar más en este caso, la alegría de recuperar la libertad o el temor por la falta de medios para subsistir? Argumente de forma razonada su opinión.
6. Uno de los cambios que aprecia el protagonista al volver a su ciudad es la sustitución de la palabra "bocadillo" por "bocata". De hecho, la lengua evoluciona constantemente y no siempre de acuerdo con la norma. ¿Cree que los hablantes deben usar la lengua a su conveniencia o siempre deben seguir los criterios que establece la Real Academia de la Lengua Española? Argumente razonadamente su respuesta.



CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: “*Tras este inciso añadiré que no tardaron en asaltarme toda clase de temores, ya que no tenía amigos, dinero, alojamiento ni otra ropa que la puesta, un sucísimo y raído atuendo hospitalario, y sí una misión que cumplir **que** presentía erizada de peligros y trabajos.*”

- a. ¿Qué tipo de oración es desde un punto de vista sintáctico *que no tardaron en asaltarme toda clase de temores* y qué función realiza? (0,25 puntos)
 - b. Indique qué clase de sintagma es *toda clase de temores*. (0,25 puntos)
 - c. Diga cuál es la categoría gramatical de *ya que* y qué tipo de oración introduce. (0,25 puntos)
 - d. Analice la categoría gramatical y la función sintáctica del *que* en negrita. (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *embelesado, intimista, raído, deglutí, textura*. (0,5 puntos)
9. Localice en el texto y escriba íntegramente dos oraciones subordinadas adjetivas. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. Teatro anterior a la guerra civil. Valle-Inclán y García Lorca.
11. La renovación narrativa de los años 60.